

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное
Учреждение – детский сад комбинированного вида №8
станции Старовеличковской

Методическая разработка
«Театральная постановка в детском саду»

Аннотация

Педагогический процесс в современном дошкольном образовательном учреждении - это сопровождение ребенка в развитии его индивидуального потенциала, обогащения внутреннего мира.

Данная тема была выбрана для того, чтобы активизировать творческий потенциал детей средствами театрального искусства при драматизации сказки, показать роль воспитателя в организации театральной деятельности. Успешность реализации театральной постановки зависит системы работы от готовности педагога к качественному выбору методов, приемов, форм работы с детьми и моделей построений развивающей среды в группе по театрализованной деятельности.

Данный проект можно использовать как алгоритм для театральных постановок в группе, направленный на помощь, поддержку и обогащение профессиональной компетентности педагога, на раскрытие индивидуального потенциала каждого ребенка. Накопленный опыт позволяет повысить мотивацию педагогического мастерства и творчества педагогов по созданию условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Введение

Данная тема была выбрана для того чтобы способствовать развитию творческой инициативы и способностей, детей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Как показал опыт, эффективность такого взаимодействия во многом зависит от правильного и рационального распределения содержания работы педагога по подготовке детей к постановке игр-драматизаций и обновлению, и совершенствованию системы в организации и руководстве по подготовке театрализованной деятельности детей.

В моей методической разработке представлен алгоритм постановки игр драматизаций и система упражнений, заданий дает возможность каждому ребенку проявить свои творческие способности, выработать положительные черты характера, дает возможность познать мир не только умом, но и сердцем, выразить свое собственное отношение к добру и злу. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Использование предложенной мной последовательности и системы игр, заданий и упражнений приведет к более высоким показателям интегративных качеств ребенка.

Целесообразность выбранных форм, методов и приемов способствовало развитию эмоциональности, снятию зажатости помогло вовлечь в процесс игры драматизации менее активных детей. Мои рекомендации по созданию предметно –пространственной развивающей среды создают условия для последующего творчества детей. Вовлечение детей в театрализованную деятельность оказало влияние на формирование опыта социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

В марте 2023 года воспитанники группы продолжили знакомство с творчеством С.Я. Маршака. "Сказка о глупом мышонке" по нашему мнению, является произведением, которое является образцом морали, которая понятна дошкольнику. После прослушивания сказки, детям задали вопросы:

- Какой мышонок на самом деле?
- Почему автор назвал его глупым?
- Есть ли в нашей группе такие же мышата?
- Чему учит эта сказка?

Чтобы ответить на эти вопросы, я познакомила детей с произведением С.Я. Маршака через театрализацию, объединив две сказки: «Сказка об умном мышонке» и «Сказка о глупом мышонке». Изменив финал сказки, смысл и мораль остались прежними.

Основная часть

Для создания условий развития у детей интереса к театру и совместной театральной деятельности со сверстниками и взрослыми; а также развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства были определены цель проекта, задачи по развивающим областям: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие и социально-коммуникативное развитие.

В ходе педагогических наблюдений и проведении сюжетно-ролевых игр «Театр», «Интервью», беседы с родителями «Вопрос – ответ», я пришла к выводу, что у родителей низкая заинтересованность к театру; они не имеют представления о видах театра и их применении в детском саду; у детей недостаточно сформированы умения «актерского мастерства», эмоционально неокрашенное художественное воображение.

В ходе работы использовались следующие формы, методы и приемы работы:

1.Совместная деятельность с детьми:

- чтение художественной литературы, беседы;
- моделирование ситуаций (создание сюжетов-моделей, в которых они будут осваивать способы художественно творческой деятельности)
- этюды с музыкальным сопровождением, пантомимы, игры–драматизации;
- ритмические минутки;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной): ритмопластика, имитация движений
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности:
- обыгрывание мини диалогов, потешек, песенок, стихов;
- просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов;
- сюжетно-ролевые игры; игры-превращения;
- слушание музыкальных произведений, аудио сказок;
- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- рассматривание театральных атрибутов, костюмов и действий с ними;
- заучивание стихотворений с использованием мнемотаблиц;
- театрализованная деятельность.

2.Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке

3. Интеграция с другими образовательными областями:

Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

4.Взаимодействие с семьей (совместная театрально-досуговая деятельность, круглый стол «Знакомство со сказкой» (Приложение1), мастер –класс по изготовлению костюмов, викторина для родителей и детей «Что мы знаем о театре» (Приложение 2), оформление рекомендаций по организации театрализованной деятельности, посещение родителей вместе с детьми театров и спектаклей.

Для реализации поставленных задач на первом этапе была проведена следующая работа:

- Сбор и накопление материала, изучение литературы;

- Организация развивающей предметно-пространственной среды в театральном уголке «В гостях у сказки» («Театральный уголок»)
- Пополнение содержания уголка развития речи произведениями С.Я. Маршака
- Написание сценария и подбор музыкального оформления к постановке. (Приложение 5)
- «Творческая мастерская» (совместно с родителями создание необходимых костюмов или элементов костюмов, декорации, кассы театра, билетов, приглашений и т.д.). Реализация поставленных задач осуществляется по пяти развивающим областям: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие и социально-коммуникативное развитие.

Социально-коммуникативное развитие

- Сюжетно-ролевые игры: «Театр», «Семья в театре», «Театральный салон», «Театральное кафе»: («В театральной кассе»), («Театральное представление»).
- Строительные игры «Театр».
- Совершенствование навыков использования мимики, жестов, голоса, ритмопластика (поиск образа, определение характера героя, манера двигаться и говорить): «Ласковая кошка», «Капризные мышата», «Лягушата».
- Этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. (Фото «Радость, обида»), «Капризный мышонок», «Заботливая мама», «Сердитая свинка».
- Импровизация игр-драматизаций, знакомых произведений.
- Игра с имитацией движений «Кто как ходит?»
- Пантомимы: «Кошечка», «Уточка», «Мышка» «Лошадка», «Курочка».

Познавательное развитие

- Беседы с детьми о театре: «Что такое театр», «С чего начинается театр», «Детский театр», «Профессия артиста театра», «Театральные термины», презентация для детей о различных видах театра;
- Рассматривание книг выставки, альбомов о театре и театральных профессиях
- Беседы по содержанию стихотворений С. Я. Маршака.
- Свободное общение: «Театр», «Правила поведения в театре», «Кто такой костюмер?»
- Рассматривание иллюстраций к произведениям С.Я. Маршака
«Рассматривание иллюстраций в библиотеке»
- Дидактическая игра «Театральная шкатулка» (знакомство с видами театров, театральные профессии), «Зеркало», «Продолжи фразу и покажи», «Превращение предмета».

Викторина «Что мы знаем о театре?»

Речевое развитие:

- Чтение стихотворений С. Я. Маршака.
- Рассказы детей о посещении театров.
- Составление творческих рассказов на тему «Моя семья идёт в театр», «Мой любимый спектакль», «Я артист».
- Составление рассказа из личного опыта «Мы в театре».
- Организация и проведение образовательной деятельности
(«Заучивание наизусть стихотворения С. Я. Маршака
«Синий домик у ворот» с использованием мнемотаблиц.)
- Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры, поделки.
- Чтение, обсуждение характеров героев, поступков.
- Беседа-игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре».

Художественно-эстетическое развитие

- Продуктивная деятельность: изготовление приглашений к спектаклю
- Рисование «Моя любимая сказка», «Как я с мамой (папой) иду в театр», «Сказочный герой».
- Лепка «Мышки», «Лошадка».
- Прослушивание музыки к характеру героев, импровизационные танцы, разучивание танца.

Физическое развитие

- Упражнения на дыхание «Задувай свечу», «Сдуем пылинку», «Шепот и шорох».
- Подвижные игры «Смелые мышки», «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем», «Пойми меня», «Кошки-мышки», «Лягушки и цапля», «Мышеловка».

Работа с родителями:

- Круглый стол «Знакомство со сказкой» (Приложение 1)
- Совместная деятельность детей и родителей: «Сказочная гостиная» (обыгрывание сказочных этюдов)
- Викторина для родителей и детей «Что мы знаем о театре?» (Приложение 2)
- Родительское собрание «Играем в театр» (Приложение 3)
- Анкетирование (Приложение 4)
- Домашние миниатюры: обыгрывание дома стихотворений С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный», «Багаж».

Итогом моей работы стал показ театрализованного представления по произведению С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке" совместно с родителями только детям группам детского сада «Спектакль «Сказка о глупом мышонке.

Заключение

На протяжении всего периода проекта были созданы условия для развития у детей и родителей интереса к театру и совместной театральной деятельности. Изменение предметно-пространственной среды (костюмы, декорации, атрибуты к игре в театр и т. д.), использование многообразия методов и форм работы с детьми и родителями позволило создать творческую, эмоциональную атмосферу для заключительного этапа проекта театрализованной постановки и создания видеofilmа. Следует отметить, что подобная организация совместной деятельности способствовала не только самореализации и взаимообогащению каждого ребенка, но и развитию творческих способностей взрослых. Родители и дети выступили здесь как равноправные партнеры взаимодействия. У родителей появилось желание и интерес разыгрывать маленькие спектакли в домашней обстановке. Мы создали микроклимат в группе, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. Через различные виды детской театральной деятельности проходила самореализация детей, когда они переносились в сказочный мир театра, познавали что такое хитрость, глупость, ум. Дети с интересом перевоплощались в роли зверей, используя разные средства выразительности – мимику, пантомимику, интонацию. Деятельность воспитателей, созданная благоприятная атмосфера между взрослыми и детьми обеспечила успех создания театрализованной сказки. Постоянный контакт с семьей позволил пробудить чувство расположения и доверия родителей к воспитателям, атмосферу общности интересов к совместной театрализованной деятельности.

Список литературы

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». - М.: Просвещение, 1986 г. 67 с.
 2. Выготский Т.С. «Воображение творчества в детском возрасте». - М.: Просвещение, 1991 г.
 3. Маханева М. «Театрализованная деятельность дошкольников// Дошкольное воспитание». 1999, №11-сб-14.
 4. Григорьева Т.С. «Программа маленький актер 5-7 лет» - М.: СФЕРА, 2012г,128 с.
 5. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». - М.: Владос, 2001. -159 с.
 6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.
 7. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. - Учеб. - Метод. Пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006 – 126 с.
- Интернет ресурсы:
8. Федеральный государственный стандарт <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>
 - 9.Статья «Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность. Работа над спектаклем»
https://studwood.ru/1881159/pedagogika/rabota_spektakle
 10. Статья « Театрально-игровая деятельность как средство понимания литературных произведений дошкольниками»
<https://studbooks.net/1275425/pedagogika/vvedenie>
 - 11.Работа с дошкольниками над постановкой спектакля
<https://dohcolonoc.ru/cons/8572-rabota-s-doshkolnikami-nad-postanovkoj-spektaklya.html>